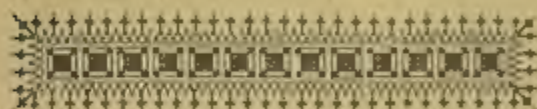


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assignatura | Anno | Semest. | Trim. | N.º | 21.º Anno — XXI Volume — N.º 713 | Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela T. do Convento de Santa, 8 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DE LIXIM, 25 A 28 |
|-------------------------------------|--------|---------|-------|----------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 36 n.º | 19 n.º | 9 n.º | colleção | | |
| Portugal (franco de porte m. forte) | 3\$800 | 1\$900 | 6300 | 1120 | 20 DE OUTUBRO DE 1898 | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Caetano Alberto da Silva |
| Possessões ultramarinas (idem) | 4\$000 | 2\$000 | — | — | | |
| Extrang. (união geral dos correios) | 5\$000 | 2\$500 | — | — | | |



CHRONICA OCCIDENTAL

Mas lindos com que, a chegada dos chrysanthemos, o verão se despediu, e com que o sol portuguez quiz honrar a visita dos congressistas estrangeiros, disseram-nos decididamente adeus por muito tempo. Grossas nuvens enoveladas vieram do sul estender um compacto, humido tapete sobre a grande planície, ainda ha dias toda azul.

As tardes esplendidas do ameno outomno deveriam deixar suavissimas lembranças nos habitantes dos paizes do norte, que o céu de Portugal, de acordo com os portuguezes, recebeu fidalgamente.

Foram festas successivas em que se houve exaltações de affecto, brilhando nos vidros facetados os topacios riquissimos dos melhores vinhos das nossas cepas.

O passeio ao Porto não foi senão o numero final d'essas constantes ovações, que os nossos hospitaleiros provincianos por toda a parte fizeram aos membros estrangeiros do congresso e estes aos habitantes d'um paiz, que muitos d'elles só mal conheciam por um *ouvi dizer* da nossa historia gloriosa.

Viram elles o que tinhamos de melhor, o que de melhor lhes podiamos offerecer n'esta quadra do anno irrisoria sempre nas principaes cidades.

Mas para que nada lhes faltasse, que lhes pudesse mais tarde aureolar as memorias dos tempos que entre nós se demoraram, um dos nossos maiores artistas, nosso orgulho e honra nossa, veio ajudar, como em conto de fadas, a transformar lembranças saudosas em sorridentes, inacreditaveis recordações d'um sonho bom.

Bem haja Raphael Bordallo.

Devem esses estrangeiros ter levado de Portugal a opinião d'um alto grão de adiantamento das artes entre nós.

A jarra Beethoven, que tão arrisadamente fez viagem desde a fabrica das Caldas da Rainha, até ao *foyer* do theatro D. Amelia, pode felizmente ser admirada pela maior parte dos congressistas.

Não puderam elles fazer idéa da obra de Raphael, inconfundivel, onde sempre a assignatura apparece d'ans dedos que parecem de fada; mas, ao menos viram o melhor capitulo d'essa obra.

Quando Bordallo Pinheiro, visivelmente e com razão commovido, agradece a ovação entusiastica e espontanea que lhe fazia tanta gente apinhada em volta do preciosissimo objecto d'arte, Jules Claretie, o grande escriptor francez, apertava-lhe a mão, elogiando-lhe calorosamente o trabalho.

É que raras coisas tão formosas nos tem dado os olhos para seu encanto a arte portugueza.

Quando a gente pensa que um tal

trabalho e de tal ordem foi devido ao esforço d'um homem quasi só, que bella lição para meditar nos offerece, quando, ao mesmo tempo nos maravilha!

O que era a ceramica portugueza com seus modelos primitivos e primitivos processos, todos o sabemos ainda. Como, por esse mesmo caminho, que parecia ir dar a um becco sem sahida, jornadaou o glorioso artista e tão rapido foi encontrar regiões de tanta luz?

Mas a obra de Raphael continua sendo encan-

tadoramente portugueza, e n'isso está um dos seus maiores elogios, porque portugueza essencialmente foi a sua origem.

A jarra Beethoven de que muito especialmente desejariamos falar, é obra d'uma imaginação irrequerida, desabroxada ao sol, ebria de luz e de perfumes trepadores, que sonha e logo executa, com a vivacidade, o enthusiasmo, o fogo, com que um meridional sente logo, logo que percebeu, ás vezes, ainda antes de haver percebido, por uma intuição misteriosa que faz adivinhar.



S. M. A RAINHA LUIZA DA DINAMARCA — FALLECIDA EM 29 DE SETEMBRO DE 1898

Os motivos decorativos da obra prima, apothéose de Beethoven que mereceu a Boddalouma apothéose, foram todos concebidos parece que num só momento de inspiração e acumulados por mão de mestre em torno do bojo da jarra, pela base, pelos rebordos. O grupo dos concertantes e o dos ouvintes que do outro lado lhe faz symetria são deliciosos; são trabalhos de maravilhosas escultura muitas das figuras allegoricas, e o medalhão do maestro genial tem toques primorosos do pincel do artista portuguez.

A jarra toda elle parece cantar-nos um hymno tão inspirado como aquelles que a inspiraram. O genio canta o genio. O sol comprehendeu o norte.

O sol canta maravilhado as grandes flores desabrochadas entre as brumas compactas do paiz das neves.

No theatro D. Amelia, cujo foyer a liberal gentileza de seus proprietarios pôz á disposição de Raphael Bordallo, realisar-se-á brevemente uma recita em homenagem ao querido artista portuguez, no qual todos os seus admiradores entusiastas e amigos dedicados, que são quantos o conhecem, poderão manifestar-lhe em palmas e bravos a devotada gratidão ao que tão alto elevou na arte o nome portuguez.

Será, além de tudo, uma festa patriótica.

Não a desejamos maior do que essa, que ainda ha poucas dias ali se realizou, ovação a outros artistas também muito nossos, também muito dignos do muito amor, que todos os que enchiam a sala desde a primeira fila de cadeiras á ultima bancada das galerias lhes manifestaram calorosamente.

Era n'aquelle theatro a primeira recita dos antigos empresarios do theatro de D. Maria. Representava-se o *Friz*.

Apenas Augusto Rosa entrou em scena, todo o publico se levantou fazendo-lhe unanime uma ovação estrondosa, aclamando-o a elle, e, interrompendo o acto, chamando ao palco os antigos collegas, que com elle tanta vez aquella mesma peça interpretaram no theatro de D. Maria.

Apesar de não tomarem parte na interpretação do drama foram também n'essa occasião chamados Teborda e João Rosa. Foi justissima e conveniente para elles a ovação que lhes fizeram, a Teborda pelo auxilio que prestou áquella homenagem a antigos companheiros, a João, porque elle também precisava que o compensassem por alguma forma — e qual haveria melhor? — d'um intimo desgosto.

A representação da bella peça de Erckmann-Chatrian assim decorreu sempre entre palmas e bravos.

O *Friz* é das comédias que mais bello conjunto obtiveram no theatro de D. Maria, onde cantou dezenas e dezenas de representações, apesar do frio acolhimento que lhe fez o publico quando da primeira representação. Mas era uma obra prima e fôra estudada com carinho.

Augusto Rosa, o protagonista, representa na perfeição aquelle typo, de solteirão de quarenta annos, epicurista, á ultima hora apaixonado pela Suzel.

Brazil faz o velho rabbino, bom homem, casamenteiro da breca. Foi sempre dos seus melhores papéis. Motivos houve para que no theatro de D. Amelia se esmerasse e poucas vezes vimos em theatro portuguez papel tão superiormente desempenhado, como o do rabbino n'essa noite.

Rosa Damasceno fez a Suzel e a que ella fez só poderia descrever-se em verso, n'um madrigal cheio de frescura como a madrugada d'aquelle dia em que a filha do rendeiro se apaixonou pelo amo. Um verdadeiro primor. Que delicioso encanto n'aquellas paginas da Bíblia que ella repete junto á fonte!

No final da peça a ovação foi a todos; toda a companhia teve de vir ao palco. Os velhos, os novos, todos o publico aclamou com o maior dos enthusismos.

Noite de festa foi essa inolvidavel.

Depois Teborda e Rosa Damasceno appareceram-nos n'uma comédia muito antiga, o *Ditoso Fado*. E a ovação continuou sempre com o mesmo calor, a mesma intensidade.

Dezenas de vezes o panno teve que levantar-se, e a ovação não cessava, todos compartilhando-a, ora juntos, ora um por um, chamados á bocca de scena.

O facto tem a sua moralidade, que talvez já se encontra na Sabedoria das Nações.

Foi até agora o facto de maior sensação nos theatros de Lisboa. Não devemos porém deixar de salar da abertura do theatro da Avenida, cuja direcção litteraria foi assumida por um distincto homem de letras, nosso amigo, Dr. Luiz Gonsalves de Freitas. A *Viagem á China* agradou extraordinariamente, sendo applaudidissima. Plan-

tier e os irmãos Rentini, possuem vozes como poucas se tem ouvido nos nossos theatros de opera comica. Planhier possui além d'isso um talento notavel de actor.

Abriu também as portas o Colyseu dos Recreios, onde se estreou uma companhia, que nos dizem de primeira ordem.

Eis-nos em pleno inverno. Lisboa anima-se. Dentro de poucos dias as praias estarão desertas, os hotéis fecharão as portas, os chalets emudecerão sob os pinheiros gorgojantes, as bolas das roletas descompararão nos pratos e o mar sósinha congará suas coleras, que ninguém ha de ouvir.

A grande toirada em Cascaes, que deveria ser dirigida pelo Visconde de Asseca, foi contranunciada, e o distincto fidalgo não ouvirá portanto outra vez o homem do sol gaitar-lhe enthusiasmos — Bravo seu Botas de polimento!

Mas a chuva era precisa. Tudo vai bem. Até os cambios que vão subindo.

Uma só tristeza n'este primeiro mez de inverno. Foi-se de muitas casas a alegria, acabaram-se as férias tão queridas dos filhos como dos paes. Elles caminham para homes, que nós vamos indo para velhos. Elles tem que fugir do conchego das familias e ellas ficam sem o conchego d'elles. Estudos! E havemos de ser velhos e havemos de estudar.

Enquanto uns escrevem para as crianças amorosamente, procurando-lhes pela imaginação educar-lhes o espirito, outros dão aos homes os frutos de seus trabalhos meditados.

E na mesa d'esta redacção assim encontrei dois livros bem diversos, os *Contos para as crianças* da Sr.^a D. Maria de Castro Osorio e a *Pintura simples* do meu amigo e collega Francisco Liberato Telles.

Para as crianças historias simples escriptas com amor e ternura de quem bem as conhece; para os homes um bello livro, esplendidamente impresso, contendo factos historicos notaveis, muitos referentes a coisas d'arte portugueza geralmente ignoradas, e um tratado perfeito e luxuoso da pintura decorativa.

Estudemos, que parar é morrer, já alguém o disse e é uma grande verdade.

Sic itur ad astra, estudando. Assim um nome se torna conhecido em todas as partes do mundo, ainda que estas sejam como certa senhora as tinha em bustos na sala, a Europa, a Grecia, a Persia e Neptuno.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

A RAINHA LUIZA DA DINAMARCA

Por telegramma de Copenhague, em 29 de setembro findo, foi noticiada ao mundo inteiro a morte da rainha da Dinamarca, a veneranda esposa do rei Christiano, que a desposara quando ainda era principe, pois que occupa o throno desde o anno de 1863.

Casados durante 56 longos annos, tiveram os dois consortes dias de suprema ventura no remanso da sua vida intima, como paes de familia, e de tristeza e inquietações como soberanos.

Pouco depois da sua subida ao throno, soffreu como se sabe a Dinamarca terribes violencias, perdendo Sleswig, Holstein e Lanemburgo, com a guerra que os envolveu. Mas de todos os reveses triumphou o patriotismo e integridade de caracter de S. M. Christiano IX.

Bem numerosa é a prole que proveu da extincta soberania, sendo decerto a maior familia real que se conhece. O seu filho primogenito é o principe herdeiro da coroa, Christiano Frederico Guilherme Carlos, que nasceu a 3 de junho de 1843 e casou em 1869 com a princeza Luiza Josephina Eugenia, da Suetia e Noruega, de quem já possui bastantes filhos.

O filho segundo é a princeza Alexandra Carolina Maria, que nasceu em 1 de dezembro de 1844 e é esposa do principe de Galles Alberto Eduardo, herdeiro do throno de Inglaterra e que igualmente tem muitos filhos.

O terceiro filho é Christiano Guilherme Fernando, que nasceu em 24 de dezembro de 1845 e foi eleito rei da Grecia com o nome de Jorge I, em 6 de junho de 1863 e casou com a grã-duquesa da Russia Olga Constantinowna, em 27 de outubro de 1867.

O quarto filho é a princeza Maria Sophia Dagmar, que nasceu em 26 de novembro de 1847 e desposou Alexandre III da Russia, a 27 de outubro de 1867.

O quinto filho é a princeza Tira Amelia Carolina, que nasceu em 1853 e casou com o duque de Cumberland e de Brunswick Ernesto Augusto Guilherme.

O sexto filho, finalmente, é o principe Waldemar, que nasceu em 1858 e casou com a princeza Maria Amelia Francisca Helena de Orleans, filha do duque de Chartres, em 22 de outubro de 1883.

Bem se póde, pois, comprehender quantas côres da Europa se viram enluctadas por tão triste passamento. A corte portugueza também tomou luto por alguns dias e S. M. El-rei D. Carlos fez-se representar nos funeres em Copenhague, pelo nosso ministro em Berlim, sr. visconde de Pindella, que para alli partiu em 16 do corrente.

Aos laços de sangue juntou-se a consideração, de que tão brilhantes provas já haviam recebido os dois esposos, por occasião das suas bodas de ouro, em 1847. A morte da edosa soberana tem sido bastante pranteada, e nos ultimos momentos e durante a velação do seu cadaver acharam-se ali na primeira noite a princeza de Galles e o rei da Grecia, e na noite seguinte outros membros da illustre e numerosa familia.

Rainha e mãe, a finada soberana cingiu duas corôas, tendo a alegria de ver cada anno engastar-se uma nova perola, um novo netinho que nascia, nos braços d'essa diadema nobilissima que a natureza concedeu á mulher, seja ella rainha ou pastora, — a maternidade.

A rainha Luiza Guilhermina Frederica pertencia á casa de Hesso-Cassel e falleceu na avançada idade de 81 annos, pois que virá a luz do dia em 17 de setembro de 1817.

A sua doença não foi longa, talvez uns dois mezes. Não causou surpresa o seu passamento, mas deixou muitos corações enluctados que a estremeciam.

Gozará, pois, a memoria da finada soberana o tributo piedoso e sincero do dor de seus filhos; e seu esposo o edoso monarcha, tem a convolação de receber innumeras provas de condolencia e do geral sentimento pela perda que soffreu, todas devidas ao subido apreço pela esposa que o acompanhou durante 56 annos.

Uma janella em Villa-Real do Traz-os-Montes

Ha dois annos, demorando eu em Villa-Real, a camara municipal do concelho, acordou com o proprietario da «Casa do Arco,» na demolição d'este antigo paço senhorial, já muito deteriorado, para a abertura d'uma rua. Podi então ao meu amigo, photographo umadez Lopes Martins, a favor de photographar a janella principal da casa. Esta photographia foi depois, já em Lisboa, reproduzida em desenho a penna, ampliando do original, por outro meu amigo, o tenente Diogo, da companhia d'alunos da escola do exercito, que n'este genero de desenhos, hoje raro, tão boas provas deixou no «Branco e Negro.»

O palacete em que abre esta formosa janella, era o solar dos marquezes de Villa-Real, dos quizes o ultimo foi justicado em 1641, julgado réo na conspiração contra a vida de D. João IV. A casa passou então ao Infante. Derradeiramente estava incluída na propriedade da familia Malafaia.

O velho solar era então sei se já foi arrasado) uma das curiosidades historicas da antiga villa, a que D. Diniz deu honras de real. Erguia-se a um dos lados da Praça principal, mais conhecida ainda hoje pelo seu antigo nome de *Tabalado*, e fronteiro ao convento de S. Francisco. Era solidamente construido de cubos graniticos, que pela vetustez, e pelo dentado em ameias na linha superior, lhe davam um aspecto afortalezado. «Forte a feio.» As janellas eram geminadas, cortadas ao meio por um columbello fino e airoso. As reconstrucções poreni estruguram em muito, o typo primitivo.

A janella grande (a da nossa estampa), de maiores dimensões, e mais trabalhada do que as outras, deve ser da traça primitiva, e correspondendo ao salão nobre. No alto lá está o braço d'armas dos marquezes, que fôra picado em virtude da sentença por tentativa de regicidio. Como se vê, a linha decorativa é toda e simplesmente espiral. Supomos ser trabalho do seo. de quinhentos. Ultimamente e como se conhece da estampa, não tinha a fachada nem a rotula antiga nem a vidraça moderna.

A actual familia que possui o titulo nobliar-chico de Villa Real, nada tem, como é sabido, com aquell'outra. O solar d'esta é em Matheus, suburbios da villa.

Henrique das Neves.

VASCO DA GAMA EM ANGEDIVA

(Capitulo d'um livro inédito)

Angediva ou Anchediva vem do malayalim *anjadiva*, quer dizer, cinco ilhas, havendo quem faça derivar este nome de *Anadivya*, divindade tu-telar hindu da região, que actualmente se venera no territorio visinho de Ankola. A pequena ilha d'este nome que pertence ainda ao dominio portuguez e faz parte do districto de Goa, está situada na latitude N. 14° 45' e 74° 10' longitude E. Greenwich, tendo de superficie 1, 5 kilometro quadrado e distando perto de 70 kilometros de Nova Goa. Não se pôde separar o nome de Vasco da Gama d'esse inhospita, pauperrima e esquecida ilha, porquanto apparece descripta com interessantes factos nos roteiros das duas primeiras viagens do immortal capitão. Escriptores ha que a mencionam sómente por ser a primeira praia da costa do Malabar, onde desembarcou o primeiro visor-rei da India, D. Francisco de Almeida (13 de setembro de 1505), levantando em seguida uma fortaleza, sem notar que o fez em virtude do regimento de el-rei D. Manuel a quem Vasco da Gama e o judeu, seu afilhado, do que adeante fallaremos, haviam informado as vantagens de ali se crear um estabelecimento portuguez.¹

Lê-se no *Roteiro* da primeira viagem entre os factos do regresso: «fomos a pousar (13 de setembro de 1498)... em huma ilha em a qual nos desceram que avia agora. Mundou logo o capitão mor a Nicolao Coelho em hum batell armado a ver onde estava a aguada, o qual achou em a dita ilha hum edificio de hum igreja de grande quantaria, a qual estava derrubada dos muros, segundo os da terra diziam, senão quanto a capella estava cuberta de palha, e elles faziam orações a tres pedras negras, as quaes estavam em meio do corpo da capella, e mais achámos, além d'esta igreja um tanque de quantaria, isto mesmo lavrado, em o qual tomámos quanta agua quiseamos, e em cima de toda a ilha estava um grande tanque d'alturas de quatro braças, e mais achámos de fronte d'esta igreja huma praya em a qual espalmámos o navio Berrio, e o navio do capitão mor: o Ruiuell nom foy a monte por respeito dos inconvenientes abaxo escriptos»².

Gasper Corrêa, dando noticia da armada ter tocado a ilha de Angediva e do tanque de pedra preta com muito boa agua, acrescenta dois factos muito interessantes. Diz: «Estando as naos assi nesta ilha, em que nom havia gente; sómente um homem pedinte, a que elles chamavão Jo-gue³, o qual nesta ilha vivia debaixo de huma lapa de pedra, que comia do que lhe dauão as naos que per hi passavão; que era sómente arroz e herbas sequas»⁴.

E mais adiante: «Estando assi as naos em Angediva, correu a novu pola terra e foi ter a Goa, que era dahi doze leguas, de que era Rey hum mouro chamado Sabayo, que era senhor de muitas terras e gentes, e por esta cidade ser o principal porto de mar, com grande rio que fazia ilha em que estava situada, em que havia grande trato, trazia no mar armada de fustas, com que fazia entrar em seu porto as naos que passavão, pera lhe pagarem seus direitos. O qual Sabayo, ouvindo que nossas naos ali estavão em Angediva, que também lho contavão as naos e zambucos, que passavão, por Angediva, e que não faziam os nossos mal a ninguém, desejando saber das naos, chamou um judeu granadell, que era seu Capitão mor do mar, e falou com elle sobre as nossas naos. Este judeu na tomada de Grada, sendo homem mancebo desterrado, correndo muitas terras foi ter a Turquia e veu a Meca, donde passou a India, e assentou vivenda com este Sabayo, o qual polo achar valente homem de guerra do mar

o fez seu Capitão mor de sua armada, e falando com elle sobre as naos, o judeu se convidou que elle as hira ver, e se pudesse hueria fala dellas, que lhe nom podião fazer mal, que hira n'uma fusta ligeira de vela e remo, e podia ser que acharia as naos em tal disposição que as trouxesse a Goa, porque já lhe tinhão dito que estas naos andavão em Calicut na costa do Malabar e se fez preste em uma fustinha esquipada, e levou oito fustas grandes armadas, com gente para pelejar com as naos se comprisse. Elle era homem velho todo branco, grande homem de corpo e de grande barba: o qual veu com suas fustas e chegou de noite porque nom fosse visto das naos, e metteo as fustas entre ilheos que estavão na bocca do rio de Cintacora, que desuado das naos mea legoa, onde bem podião estar que nom fossem vistas das naos. E como foy noite escura, elle se metteo em huma almadia esquipada, e caladamente se foy as naos, e vio de longe, e conheceo que eram naos de Espanha, com o que se tornou as fustas. E como foi manhã se metteo em huma fustinha bem esquipada, que muito corria á vela e remo, e se foy as naos com determinação de com alguns modos dissimulados entrar dentro, e ver que gente tinhão, e se achasse boa disposição, os tomar per alguma manha, e quando nom então veria se as podis queimar e hauer dellas alguma presa, ou tornaria a Goa trazer armada com que as tomasse; e confiando em sua fustinha que os bateis nom poderião alcançar ainda que fossem apos elle, e com esta fantasia se foy as naos.

Quando este judeu chegou aos ilheos com as fustas, foy visto dos pescadores que hão para o mar, e virão que as fustas se esconderam entre os ilheos, e conhecerão que erão de Goa que andavão a roubar polo mar, e lhe parecio que vi-nhão fazer mal ás naos. Elles como erão já muito amigos com os nossos, que lhe fazião boa companhia, e esperando que por isso os nossos lhe darião alguma dadiwa, com muita pressa forão ás naos, e lhe derão aviso de todo o que entendião, que as fustas nom estavão ali senão para fazer algum mal. Aos quaes o Capitão mor deu boa paga com o que se forão muy contentes. Então os Capitães aperceberão artilharia e ordenarão todo o que compria, e vigiarão bem toda a noite, mas nom virão a almadia em que o judeu veu ver as naos. E amanhecendo veu o judeu em sua fustinha, fazendo modo que passava pera outra parte, e vendo as naos que arribavão, e sendo perto tomou a vela e remo e chegou ás naos que estavão juntas huma perto da outra; e sendo perto por pópa, que o podião ouvir, saluou as naos com fala castelhana dizendo: «Dios salve las naues y los señores capitães Christianos, y la compañía que nellas viene» E os remeiros derão grita, ao que das naos responderão com as trombetas, e em toda a gente houve grande alvoroço de prazer, ouvindo a fala castelhana e chegando mais perto disse o judeu: «Señores capitães, dadme seguro, e entrare en vuestras naos por saber nuevas de mi tierra, e tambien de mi sabereis las que vos pluguiere, pues Dios aqui os ha traído, que sed vuestro bien y mio, que ao cabo de quarenta años que soy capuuo, y agora Dios me mostró naues d'Espanña, que es mi tierra. Y por tanto sea la vuestra merced dar-me el seguro que pido que sin ello nã osaré entrar» De nao lhe responderão que seguramente podia entrar com paz, que lhe farião toda a honra, porque muyto folgavão de o ouvir falar, porque nas naos nom havia quem fizesse mal a ninguém. Nas quaes palavras o judeu confiado chegou e entrou, e o receberão com gasalhado, e o fizeram, fazendo-lhe perguntas de que terra era, e como assi andava tão longe de sua natureza, e outras muitas cousas a que o judeu respondia aos Capitães, que mostravão que muyto folgavão de o ouvir. Os remeiros de fustinha também entraram muitos dentro, que estavão espantados do que vião, e muy seguros vendo seu capitão assi estar assentado praticando com tanto prazer. O Capitão mor disse que chamassem Nicolao Coelho, e viesse ver o nouo que os viera ver. Nicolao Coelho veu da nao no batel com alguns homens, e chegando á nao, o Capitão mor mandou que viesse da banda da fusta, e chegando que entrando pola fusta, o Capitão mor se alevantou, e mandou logo atar o judeu por homens que pera isso estavão prestes, o que vendo os marinheiros da fusta se lançarão ao mar, ao que acodio o batel, que os andou tomando todos, que nenhum escapou. O judeu, vendose assi atado, disse: «A Señores nobres Christianos, valgame Dios, y vuestras mercedes, que confiando en vuestras palabras estoy atado de pies e manos.» O Capitão the respondeu: «Judeu, com treição pediste seguro, e por isso nom vos valerá» Então lhe deitavão um grosso macho nos pés, e todos os remeiros met-

teram na homba debaixo da coberta. Então o Capitão mor mandou despir o judeu, e dous grometes com cordas que lhe dessem muytos açoites, dizendo elle ao judeu, que elle bem sabia a treição com que vinha com as fustas que estavão escondidas nos ilheos; que por tanto elle jurava por vida d'El Rey de Portugal seu Senhor, que com açoites e pingos o banta de matar até que por sua bocca confessasse a verdade. O judeu, vendo-se em tal extremo, e que já lhe saluou nas fustas que estavão nos ilheos, disse: Señor Capitão, confesso, que soy dino de muerte, mas nued de mi piedad, y destas barbas blancas, que toda la verdade vos diré» Então o mandou desatar e vestir, o qual contou tudo o que atrás já disse. Então o Capitão mor lhe fez grandes juras, que se lhe nom daua ás mãos as fustas que estavão nos ilheos que viu o hauer de mandar esolar. O judeu disse: «Señor mandame, e se eu nom fizier en vossas mãos estou.» Então os bateis foram bem esquipados com seus berços, com muytas panellas de paluora concertadas, e em cada batel vinte homens com as melhores armas que havia, e a fustinha em que hia o capitão mor, levando o judeu assi nos ferros e as mãos atadas detrás, e os pilotos e mestres nos bateis.

E como noticeo que fazia escuro, antemenna que se punha a lua, Vasco da Gama disse ao judeu que chegando as fustas salasse nos seus em modos que elles se nom alvoroçassem, nem se apercebessem a pelejar porque logo ello primeiro havia de ser morto. O judeu disse: «Señor, trahallarey por saluarme de la morte» E foram ter com os fustas antemenna, que todos dormião muy descansados: a fusta hia mais diante e os bateis um pouco atrás o largos da fustinha; o que sentindo os das fustas que vigiavão, perguntarão quem vem ao que o judeu respondeu por sua fala: «Eu sou, que trago conmigo meus parentes.» Com que entrou por entre as fustas, e os bateis cada hum per fora das fustas que levavão os mureis escondidos. E chegando o Capitão mor deu brado que ouviram, dizendo Sencuago! San Jorge! ao que os bateis derão grita, disparando os berços, entrando os nossos com as panellas acasas, que deitavão sobre os remeiros que todos dormião, com que todos logo se deitavão ao mar. E porque a gente de peleja era pouca, e desatinados com o sobresalto do sono, nom houve nenhum que pelejasse, nem se defendesse, porque com o fogo das panellas parecia que todas as fustas ardião.

E porque todas as fustas estavão juntas, os nossos as foram correndo todas até nom ficar nellas nenhum negro, que todos andavão a nado polo mar, que se acolhião aos ilheos, no que amanheceo. Mas o Capitão mor e os seus, na fusta e nos bateis, andarão polo mar matando a todos, e forão matar quantos estavão nos ilheos, que a nenhum derão vida. Então tomavão as fustas e as atadas aos bateis a fusta, com que se tornarão as naos com grandes praxeres, a que lhe responderão das naos com gritos e trombetas. Nas fustas achurão arroz e cocos, e pescado secco, que era seu mantimento. Tinhão bombardinhas de ferro roqueteiras, que deitavão ao mar, e as armas zaguachos espadas compridas, e adargas grandes de tauos cobertas de couro envernizadas e muy leves, e arcos grandes com arcos Ingreses, com suas flechas de cana, e ferros largos e compridos. E tomavão das fustas a que houveram mister, e deitavão algumas pera lenha. Ao que acodiram as almadias que hão a pescar, e lhe dissavão os Capitães que as tomassem e levassem, mas elles nom as quizeram levar, mas cada um levava o que queria, e partião as velas em pedaços, e levavão pera suas almadias. Então dos remeiros que estavão na homba escolherão os mais bem dispostos pera o serviço da homba, doze pera cada nao, e os outros matarão presente os pescadores, porque sabião a treição com que vinhão. O judeu estava muy espantado esperando que acabando todos elle fosse per derradeiro com mores justicias, mas o Capitão mor o mandou metter debaixo da cuberta, e porque já tinhão feito aguada, e era tempo de monção, que os pilotos disserão que partissem, se fizerão á vela.⁵

No roteiro da segunda viagem de Vasco da Gama, apparece a ilha de Angediva com o nome de *Anidibe*. Ali tomaram agua e lenha, ali desembarcaram os doentes da expedição, uns trezentos; ali finalmente, mataram um lagarto de cinco pés de comprimento.⁶

A existencia d'uma igreja profanada e em ruinas de que falla o roteiro da primeira viagem,

¹ *Indica*, t. 1, p. 361.

² *Naveiro* edição de 1861, p. 91-96.

³ Asseta, indo que do ordinario vive de remolas, e algumas vezes locustador o feizelreio. A astoreira indiana romos a caracter dos Jague no seguinte provetio: — *aqueque ka jui d'aque Ed Bidi*, quer dizer, o homem que é Jague na sua propria ilha, é assim a Jague. Dos Jague via toda falam, além de Gaspar Corrêa, os chronicistas e escriptores portuguezes Duarte Barbosa, João de Barros e Garrett da Costa.

⁴ *Indica*, t. 1, p. 122.

⁵ *Indica*, cit. t. 1, pag. 123 e 129.

⁶ *Roteiro* publicado no *Boletim da B. O. U. do Porto*, n.º 3, 1.º serie, 1884.

desperta naturalmente a attenção dos estudiosos; mas seria a fonte da informação segura? Se houve igreja que, segundo o testemunho do chronista da viagem de Pedro Alvares Cabral, em 1500, devia ser a mesma ermida onde os missionarios, seus companheiros, celebraram missas e baptisaram 22 gentios, durante os dias em que a armada esteve no porto de Angediva, derrubada em algumas das invasões do gentio; mas quem a construiu e quando? Os neophytos do apostolo S. Thomé, cujo martyrio a Igreja celebra em 21 de dezembro? os de S. Bartholomeu, de S. Pantemio, de S. Frumentino que, se diz, pregaram o evangelho na India, respectivamente no primeiro, segundo e quarto seculos? Qualquer investigação n'este ponto prende com o estabelecimento

ria, esse apostolado como um facto historico irrecusavel e authentico o reverendo professor Rae, (protestante) autoridade não menos respeitavel, demonstrou em outra não menos importante memoria, que não ha sombra sequer de evidencia para provar que os pés do discípulo do *vêr e crer* tivessem algum dia pisado o solo da península indiana¹. Deixemos aos antiquarios, que espontaneamente se fascinam com semelhantes questões, resolver estas antinomias, sendo certo que em averiguação e critica dos successos, não ha nunca autoridades supremas e infalliveis. Com muita justeza dizia um escriptor que, com os documentos descobertos no seculo XIX se podia reconstituir, reformar e renovar a historia de muitos acontecimentos, dando-lhes um aspecto bem

zes, porque ha entre ambos um intervallo de mais de 120 annos (1343 a 1463). Parece que o isolamento da ilha fazia com que esta fosse escolhida para seu recesso pelos *jogues* que, como está averiguado, foram os peregrinos das modernas e apregoadas theorias da theosophia e do esotherismo budhico.

O judeu que tão caro pagou a sua ousadia, era natural de Posna na Polonia, foi baptisado em Lisboa com os outros captivos de Angediva, e tomou o nome de Gaspar da Gama, por ter sido apadrinhado por Vasco da Gama. El Rei D. Manuel serviu-se d'elle em muitos negocios da India, para onde veio por vezes como interprete, por saber muitas linguas, e fêz-o cavalleiro de sua casa dando-lhe tenças, ordenados e officios de



RAPHAEL BORDALLO PINHEIRO, AUCTOR DA JARNA BERTHOVEN, *Vide Chronica Occidentis*

das primeiras christandades da India, a respeito do qual, se ha autorizados escriptores, quasi todos seguindo-se e copiando-se servilmente, que o confirmam, outros têm apparecido modernamente, que, guiados pelas luzes de avisada critica historica, deixam fundadas duvidas sobre os apostolos e iniciadores da evangelisação. Não se adequa aos limites do presente trabalho o estudo de tão melindroso assumpto que merece tratar-se com desenvolvimento; observamos, contudo, em vista dos ultimos escriptos que temos á vista, que do apostolado de S. Bartholomeu, S. Pantemio e S. Frumentino não restou, na opinião d'um escriptor orthodoxo, nenhuma tradição local² e, quanto ao de S. Thomé, em quanto o reverendo missionario Kennet tratou, n'uma erudita memo-

differente d'aquelle porque ainda são considerados.

A referencia de Gaspar Corrêa ao misero jogue de que falla, concorda com a do celebre viajante do seculo XIV, Abu Abdullah Muhammad, conhecido geralmente pelo nome de Ibn Batuta. Durante a sua longa odysseia de 37 annos, esteve em Goa (então Syndhabur, parte do territorio do rajá Jalansi) e na ilha de Angediva onde viu um jogue arrastando-se n'um *budhista* ou templo gentílico³. Certamente esse penitente não era o mesmo que viram os expedicionarios portugue-

que se manteve toda a sua vida abastadamente. Acompanhou a Vasco da Gama na segunda viagem, em, 1500 a Pedro Alvares Cabral, e em 1505 a D. Francisco de Almeida mudando então o appellido Gama em Almeida por amor do visorrei. Devia ter dado a El-rei D. Manuel noticias minuciosas da afamada cidade de Goa, acrescentando, segundo as tradições hindús, então bem vivas, que a corte do Sabayo era a dilecta e formosa porção do Parasurama Kshetra, — designada em épocas mythicas por Visnú, depois que derrotou o imperador Saharsjuna e conquistou ao oceano a Surpareka, para estancia dos dez *munis* (sacerdotes) que trouxera do Norte, — cantada nos puranas como o recesso escolhido por Siva, quando abandonou a esposa nos gelidos pincaros dos Hymalaías, e o purgatorio dos sete rishis (ascetas) por tempo de sete milhões de annos, — theatro da sanguinolenta batalha entre Krisna e Jarasandhaza, etc.

¹ St. Thomas, *The apostle of India*, by the rev. Ch. Robert Kennet, 2.nd ed., Madras, 1892. E *The legend of S. Thomas*, by the rev. George Milne Rao, M. A., publicada no *Madras Journal of Literature and Science* 1928-29, pg. 1 a 22.

² *Voyages d'Ibn Batoutah*, par C. De Prémy et le Dr. H. R. Sangueret, Paris, 1831 - 32, t. IV, pag. 63. Cf. *The Ramayana in Southern India*, memoria publicada por Sir S. Fletcher no cit. vol. do *Madras Journal of Literature and Science*, pg. 27-29.

³ V. o artigo *The early history of the syro-malabar church in Jorai*, *The Catholic Madras*, n.º 7 de 17 de junho de 1898.

Não é nosso intento escrever o esboço histórico e archeológico, de Angediva¹, pelo que devíamos pôr ponto aqui; mas a penna recusa-se a parar diante das recordações que lhe andam ligadas; acrescentaremos, pois, algumas notícias que nos parecem mais interessantes.

A fortaleza levantada por D. Francisco de Almeida em 1505 foi demolida poucos mezes depois. As muralhas e outras obras que ainda se vêem desmanteladas na ilha, são obra do vice-rei conde de Alvor (1683), o qual, com justificado receio de

O MAU OLHADO DE FUAS MAIA

(Concluido do numero anterior)

«Irmão, nós devemos fazer a barba, que isto assim não pode ser», disse um dia o frei Damião ao seu companheiro. E n'essa noite, logo que os ladrões voltaram, elles pediram-lhes navalhas.

«Quereis fazer a barba?! Essa é boa! Pois não haveis de a fazer. Queremos que ao entrar no

«Com aquella molhinho...»

«Que é da gente morrer por elle!»

«E as boas somnecas depois de jantar?»

«E as coisas que vamos contar!»

«Como o frei Anastacio vai rir!»

«E o frei João como vai chorar!»

«Elle chora por qualquer coisa!»

Cahiram nos braços um do outro.

«Bemdito seja Deus!»

Depois, de repente, ficaram consternados.

«E as barbas, frei Damião?»



A JARRA BEETHOVEN — Vid. *Chronica Occidental*

(Copia de uma photographia)

que o temível maratha Sambagy, de quem soffreu cruéis derrotas, se apoderasse da ilha, além de servir de ponto de reunião ás suas embarcações para assolar a costa, mandou proceder a pesadas fortificações que o vice-rei marquez de Tavora teve de reparar em 1731.

Na historia da India Portuguesa apparece ainda a ilha de Angediva com menção notavel. É nos fins do seculo xvii, pouco antes das obras de fortificação realisadas pelo conde de Alvor.

(Conclui)

J. A. Ismael Gracias.

¹ Sobre as antiguidades da ilha de Angediva vide uma curiosa memoria do sr. J. Gerson da Cunha publicada no *Journal of the R. B. of the Royal Asiatic Society*, vol. 22, n.º 20221, 1875.

vosso convento, apresenteis aos freires de Alcobaca umas caras galantes á maneira dos cavalheiros foliões da Serra de Mindel!»

Os frades ficaram aterrados. Qua nova partida seria aquella? Mas uma bella manhã, o Unhas de Fome apparece-lhes com um saquinho de dinheiro na mão.

«Estaes livres, irmãos. Eis o vosso resgate. Quando cerrar a noite vamos deixar-vos á porta do convento.»

Como seria possível descrever a alegria dos frades?

«Frei Damião, muito bem vamos dormir agora!»

«E os perús assados do frei Rorromeu?»

«E os leitões?»

«Ai! assim não podemos entrar no convento!»

Então o Unhas de Fome, perdido de riso, foi chamar os companheiros e tirando do bolso uma navalha poz-se a afila-la.

«Quê?! Pois ides barbear-nos?! Vós, Unhas de Fome?!» exclamaram os prisioneiros muito espantados e contentes.

«Sim, eu! Porque não? Tendes-me prestado bastantes serviços, irmãos. E' este o meu agradecimento!» respondeu elle com ar de troça.

Sentou-os em escabellos e voltando-os de costas um para o outro começou a barbear-os ao som de grandes gargalhadas e chalaças dos ladrões.

Por fim mandou que se levantassem e olhassem um para o outro.

«Credo! Abrenuncio!» exclamou o frei Balthazar.

«O que é isto, Senhor!» gritou o frei Damião. Depois, sem se poderem conter, os dois frades esconderam a cara nas mãos e riram, riram...

O Unhas de Fome rapara-os muito bem rapados, deixando-lhes unicamente uns bigodes retorcidos e umas peras á casquilho gaitas e atrevidas.

E ninguém pôde calcular como isto era de um grotesco efeito na cara dos santos homens!

«E' um gracejo, Unhas de Fome!» disse um d'elles quando pôde fallar. «Dae-me depressa uma navalha que nós assim não podemos entrar no convento.»

«Pois assim mesmo é que haveis de lá entrar!»

«Não, não! Por quem sois Unhas de Fome!»

«Não ha mais remedio; tendes de vos conformar.»

«Oh! mas isto é horroroso! Por Deus, dae-me uma navalha!»

Nada convenceu os saltadores; e quanto mais os infelizes pediam misericórdia, mais elles se divertiam.

Assim que se escondeu o sol, içaram os frades para cima de duas mulas e desceram todos a encosta da serra na direcção de Alcobaça.

De madrugada chegaram á porta do convento. Os frades apertaram-se e os bandidos acenando por troça com os chapéus desapareciam a todo o galope dos seus cavallos.

«O que havemos de fazer com estas caras?» murmurou o frei Damião.

Então o outro aconselhou que rasgassem um pedaço da borda dos habitos e que se servissem d'elle para tapar o bigode e a pera, pois de outra maneira não conseguiriam entrar.

Assim fizeram. O porteiro reparando só nos habitos a reconhecendo serem da ordem, deixou-os passar.

«Deus vos guarde, irmãos.»

Quando os dois se acharam dentro, cahiram nos braços um do outro chorando de alegria.

«Até que emfim! Até que emfim!»

Mas o porteiro vendo-lhes as caras desatou a gritar e a pedir socorro, julgando ter deante de si dois bandidoleiros disfarçados.

Ao barulho que elle fez, acudiram outros frades e o Geral que principiou logo a interrogar os infelizes.

«Quem sois vós?»

«Pois não nos conheceis? Oh! dae-nos depressa uma navalha de barba!»

«Não gracieis. Para que haveis tomado esses habitos que tão mal vos disfarçam?»

«Al, meu Deus! Fraca memoria é a vossa! Pois não reconhecéis o frei Balthazar e o frei Damião?»

Neste ponto levantou-se grande borborinho entre os frades.

«Que dizem elles?... Que dizem elles?... Frei Damião... frei Balthazar!...»

«Somos nós.»

«Tão magrinhos? Não pôde ser!»

Então um muito alto adeontou-se para os recém chegados, solemnemente, e disse:

«Se este for deversos o frei Damião, saberei reconhecer-o.»

E aproximando-se, começou com toda a seriedade a fazer-lhe cocegas na ponta do nariz.

«Atchim! Atchim! Atchim!» espirrou o frei Damião.

«Irmão! Irmão!... Vinde aos meus braços!» exclamou o frade com alegria.

Depois, tornando-se grave, voltou-se para o superior.

«Por este signal suberia reconhecei-o entre mil. Quando lhe fazem cocegas no nariz... é o seu fraco; não resiste. Não ha que duvidar. São elles!»

Todos se convenceram e um por um, vieram abraçar os viajantes.

Depois, fizeram-lhes a barba, vestiram-n'os de lavado e sentaram-n'os á meza deante de um almoco colossal.

E os dois então contaram as suas aventuras que foram escutadas com grande espanto e interesse.

Correu tempo...

As barrigas dos dois frades tinham de novo crescido assim como a sua alegria e bom humor e quem os visse não diria decerto as aventuras e proezas por que elles haviam já passado.

Ora aconteceu que durante uma noite de chuva, um homem muito coberto de lama e ensanguentado, bateu á porta do convento de Alcobaça.

Quando o viu n'aquelle estado, o porteiro, cheio de compaixão, fel-o entrar. E foi chamar

alguns frades que o ajudassem a levar o desgraçado para uma cella onde o podessem tratar.

Entre esses frades vinham o frei Balthazar e o frei Damião. Assim que deram com os olhos no homem exclamaram:

«E' elle! E' elle!»

«Elle quem?» perguntaram os outros.

«O Fuas Maia!»

«O do mau olhado...»

«Cruzal!»

Foram chamar o Geral e contaram-lhe o que se passára. Este chegou-se ao ferido e perguntou-lhe mostrando os dois frades Damião e Balthazar:

«Conheces estes homens?»

«Muito bem.»

«Sabes o mal que lhes fizeste?»

«Deitei-lhes um mau olhado... do que me arrependo humildemente.»

«De onde vens a esta hora e assim ferido? E porque batestes á portaria?»

«Venho perseguido. No caminho, como eu levava uma carregação de milho para a azenha do sobreiral, uns bandidos deitaram-se a mim na intenção de me roubarem e matar provavelmente. Consegui fugir. Mas não pude chegar a casa porque os malvados ainda me alcançaram com uma arcabuzada e eu sentia que ia perdendo o sangue e as forças. Quando avistei o convento, disse comigo: «Alli devem estar aquelles dois frades a quem eu insultei. Deixal-o! Se me quizerem matar, ao menos morro em lugar santo.»

N'isto ouviu-se lá fora um grande tropel de cavallos e muita vozaria.

O homem empallideceu.

«São os bandidos! Ide entregar-me?»

Então frei Balthazar curvou-se para elle e disse-lhes sorrindo:

«Fraco juizo fazeis de nós, irmão! para pensar-des que nem sequer sabemos perdoar!»

O Fuas, quebrado pelo soffrimento, sentiu uma tão grande consolação com as palavras do bom frade, que, agarrando-lhe nas mãos lh'as beijou chorando, esquecido já dos seus antigos odios.

D'ahi a um mez, por uma linda manhã inundada de sol, o Martim Abobora estava sentado nos degraus da sua casa a descascar batatas e de conversar com o mercador e com o armeiro acabados de chegar. De repente, viram apparecer na estrada o Fuas Maia no seu macho preto.

«Olha quem alli vem! Ora vira o Fuas!»

«Sim senhor, isto é que foi uma ausencia, homem!»

Abraço para aqui, abraço para acolá...

Eh! Martim! olha que eu quero almoçar!»

«Está-se tratando d'isso. Eu tambem ainda não almociei.»

Sentaram-se nos degraus.

«Sempre está um sol.»

«Um raio d'um sol!...»

«Vae bom tempo mas é para o trigo. Aquillo está espigando que é um regalo!»

«Rico anno será este para quem vive da terra.»

«Não haverá fome, se Deus quiser.»

D'ahi a uns minutos foram para a meza.

Quando o vinho marinhou ás cabeças, o Fuas deitou-se para traz na cadeira e dando uma palmada em cima da meza exclamou:

«Por Deus! Os petiscos do Martim são fantosmas, mas para quem tem as guelas costumadas á cosinha dos bons frades de Alcobaça...»

Os tres deram um pulo e olharam para o homem como se elle tivesse endoidecido.

«Que dizes tu?»

«Digo que passei agora um mez com elles e que em toda a terra de Portugal, não ha nem ha-de haver gente mais caridosa nem mais santa!»

Os outros levantaram-se.

«Homem!» disse o Martim. «Estás esquecido de que ha pouco mais de um anno assististe tu com os teus sapatos ferrados á cabeça de dois pobres frades que ahí estavam a ceiar!»

«Não estou esquecido, não! por meus peccados! Então fui eu o homem mais bruto e mais estúpido que tem entrado em tua casa, Martim!»

E ensofando os cotovelos sobre a meza, contou-lhes a historia da sua conversão.

Gi

Rômulo. Fallavam a meia voz, e apenas viram a joven callaram-se e volveram para ella, interrogativos, os semblantes.

Aproximou-se a Amalia, simulando indifference, mas não proferiu uma palavra.

— Que te disse o papá? — perguntou Tranquillina, pegando-lhe na mão, que apertou, carinhosa, entre as suas.

— Nada, mamã; metteu-se-lhe em cabeça que eu... logo lh'o direi... Enganava-se... bem vês, eu estou contente!

E exhibia o semblante, a um tempo melancolico e sorridente.

— E o senhor Rômulo, o que conseguiu saber? Que dizia o senhor Frederico n'aquella carta?

— Esse condemnado d'esse engenheiro não m'o quiz dizer; estive mais de meia hora a ver se o confessava, mas nada consegui.

Conforme deve supôr, ottaquei-o por todos os lados; elle, porém, nada; callado que nem um rato. Acabei por lhe dizer, claro e franco: «Ouve, Enéas, estás em vespuras de casar com a Amalia; tens, porém, a certeza de que não vaes fazer um desatino?»

— E elle, que respondeu? — perguntou, n'este ensejo, o Joaquim, que se aproximava em bicos de pés.

— Elle? disse assim: «Oh! sim! sim!» e ora ahí está.

— E tu?

— Eu insisti: «Tens ao menos a certeza de que gostas de ti a rapariga?»

Aproximára-se a donzella a pouco e pouco, e entrou a rufar com os dedos nos vidros da janela, para dissimular a propria commoção.

— E elle?

— «Adoro-a, e estou seguro de que hei-de tornal-a feliz.»

— «Pedaço de jumento!» exclamou o Joaquim. E desapareceu, voltando á cabeceira do enfermo.

Depois, deixou-me e foi ter consigo. — acrescentou o Rômulo; — o que lhe disse elle?

— Fez quanto pôde para que eu lhe fallasse da Amalia — respondeu em tom melancolico a Tranquillina, — mas que podia eu dizer-lhe sem que desgostasse a Amalia?

— Forte cabecinha! — exclamou o Rômulo. — Ella alli está, parecia feliz, e não obstante...

— E não obstante soffre; bem sei...

Sabia-o Tranquillina! Quem sabe se ella propria n'outros tempos?...

Oh! docuras cruéis da memoria, quem poderá recordar-vos sem que abra o boccu para exhalar um suspiro! O Rômulo, e mais ninguém, porque a si proprio impozera como lei exhalar os suspiros pelo nariz.

N'isto chegou o Enéas. Apresentava o costume mado aspecto de sphynge, mas já não voltava os olhos muito espantados como que para ladar.

Chegou-se aos dois interlocutores e encetou com elles uma conversazinha de todo insignificante, observando, de quando em quando, de soslaio, a Amalia.

O Rômulo perdia a paciencia.

— Se me não engano, o doutor Roque perguntou por ti — disse-lhe, afinal, o Enéas.

O Rômulo percebeu que o que elle queria era ficar a sós com a Tranquillina.

Então que temos? — perguntou, ao entrar no quarto do doutor.

— Aquillo não é engenheiro, é um espantálho de pardaes; disse-lhe quanto se pode dizer, e elle sem perceber palavra; disse-lhe que a Amalia está perdinhada de todo pelo Frederico, que o Frederico não o está menos pela Amalia, que se quiz matar para a não vêr nos braços de um architecto; que la fazer uma reverendissima aneira, casando com ella...

— E d'ahi?...

— E d'ahi; nada; impassivel e sereno: como se nada ouvisse; tornei-lh'o a repetir com mais força... e nada, sereno, impassivel...

Por ultimo dignou-se declarar-me que podia viver socegado, pois estava, sem duvida, iludido, e que elle de todo o modo se considerava capaz de fazer a felicidade de minha filha...

Pois se teimar em casar com ella, dou cabo d'elle ao pé do altar... palavra de honra, e offereço-o em holocausto á misericórdia divina.

O doutor Roque bufava; estava tão furioso, que nem sentia os seus choques e queria saltar da cama abaixo; entraram, porém, a Amalia e a Tranquillina, e impediram semelhante imprudencia.

— O que foi que lhe disse o Enéas? — perguntou o Rômulo.

— O Enéas fallou comigo, onde está?

— N'este momento, com o senhor Frederico, que tinha perguntado por elle. — replicou a Tran-

OURO ESCONDIDO

NOVELLA ITALIANA DE SALVATORE FARRINA

(Continuação do numero anterior)

XXV

Em que se lê a carta do Frederico ao engenheiro Enéas

No aposento que dava entrada para o de Frederico, encontrou a Amalia a mãe e o seu amigo

quilina, e deteve com o olhar segunda interrogação nos lábios do Romulo. Entrou também o Joaquim.

— Estão aqui todos — exclamou Roque.

E, se não estivesse presente a filha, teria acrescentado alguma enormidade, pois era claro e manifesto que ardia em vontade de a soltar.

— Enéas está além — disse o recém-chegado, esfregando as mãos — e com o Frederico! Mandaram-me sair!

— E ficou o senhor muito consolado com isso? — regôgo o doutor Roque.

— Sim, senhor.

O Frederico esperava, ansioso, por se ver a sós com o Joaquim, e tentara, mais de uma vez, afastar o Joaquim e o Romulo para ficar sózinho com o Enéas; como este, porém, o não ajudasse, as suas tentativas fraquejaram. Desta vez, ao contrário, foi o presumptivo esposo da Amalia quem rogou ao Joaquim que saísse e sabemos já que este obedeceu, esfregando as mãos.

— Enéas! — disse com ansiedade o enfermo, apenas o Joaquim voltou costas.

Aproximou-se o engenheiro; estava um tanto pallido e mais sério do que era seu costume.

— A carta? — perguntou o Frederico.

— Tenho a aqui.

— Abre-a!

— Abre.

O desditoso mancebo, ao ouvir a resposta, encostou a cabeça sobre a almofada, e apertou a fronte entre as mãos.

— Estas soffrendo ainda? — inquiriu, bondosamente, o outro.

— Um pouco: sinto um peso na cabeça, custa-me imenso pensar, — quasi que nem entendo o que me dizem. — Dizes que?

— Que sim; que a li! Não a escreveste para que eu a lesse?

— É verdade... mas... foste só tu?

— Só eu. Não o disse a pessoa alguma.

— Obrigado.

E Frederico, fallando assim, de envergonhado, corava.

— Ainda tens febre — observou o Enéas em tom benigno, — para que tirastes o lenço molhado da testa? queres que t'o ponha outra vez?

Pois sim.

Enéas desempenhou, com a máxima delicadeza, aquelle mister de enfermeiro.

— Tu és também bondoso — observou o Frederico — e mereces ser feliz.

— Não, respondeu o engenheiro.

— Quizesse morrer — proferiu depois, lentamente, — porque amavas a Amalia; e Providencia não permittiu semelhante infortunio. Julgas que a tua morte teria tornado mais feliz a Amalia, ou pelo menos, proporcionado uma alegria, um prazer, uma satisfação á mulher que amavas?

— Era menos generoso o meu intento — replicou o Frederico — a minha morte só a mim favorecia; livrava-me dos meus pensamentos...

— É verdade — murmurou o Enéas.

E, desdobrando a carta que tinha na mão, lêu, baixinho, em tom, porém, audível:

— Torna-a feliz, Enéas; am-a por mim; morto pois não me é permitido amal-a. Mas saiba ao menos, que o seu nome será o ultimo frémito de meus lábios. Neste instante supremo, sorri-me uma imagem; vejo que a piedade vence a repugnancia que a morte me inspira, e vejo-a a ella, chorosa, inclinar-se sobre a minha fronte e estampar sobre ella dois beijos: — a minha ultima riqueza.

— Que loucura! — exclamou em voz alta o Frederico, e cobriu o rosto com as mãos ambas.

O Enéas como se nada ouvisse, proseguia:

— Não tenhas ciúme, caro amigo: os mortos não invejam a ventura aos vivos, e espero que em vez de causar sombra á vossa felicidade, ser-me-ha concedido ajudar-vos a ser felizes...

Deveras, — acrescentou o engenheiro, tornando a dobrar a carta — crês que os mortos não causam sombra á felicidade dos vivos?

— Era um egoista — murmurou o Frederico sem abrir os olhos.

— Sim, éras um egoista sem que o soubesses — repetiu com doçura o Enéas; — devias ter sustentado primeiro a lucta com o amor, e depois, com a vida; eu não sou nenhum heroe, anuindo porém, havia de luctar até á ultima para que fosse minha... e teria assim obtido a minha felicidade á custa da desventura do meu melhor amigo... E tu, Frederico, devias ter-me combatido, e combatido sem piedade em quanto ers tempo...

Deteve-se o Enéas por momentos, como que buscando as palavras; assim que o Frederico, porém, mexeu os lábios, apressou-se em acrescentar.

— Falla; dize o que pensas.

— Eu não era amado — murmurou o mancebo; — A Amalia não podia tolerar-me...

O amigo sorriu-se e ficou, por instantes, pensativo.

— Então — proseguiu — se não te restava esperanza de que ella viesse a ser tua, devias ter tido sufficiente animo para que vivesses e fosses testemunha da tua ventura. Morrer pela mulher adorada, quando não seja uma phrase de rhetorica, deve ser uma sandice pyramidal. Por causa da mulher adorada, o que cumpre a cada um é viver... Morrendo, conseguimos apenas acrescentar mais um triste phantasma á existencia d'aquelles a quem queremos bem; e pelo contrario, a vida, que nos pareceu, por instantes, coisa tão fatal que alegremente podíamos atirar-a fora, poder-nos-ha, amanhã, vir a ser util, e util também a outrem. Os amantes desditosos — proseguiu o Enéas, em tom levemente chocarreiro — deviam todos consagrar as vidas á sua dama perdida... e ao marido d'ella, e dizer, por exemplo: «Viverei para elles; educarei o pensamento a poder proporcionar-lhes um bom conselho; abrandarei o coração para lhes suggerir um bom sentimento ou ministrar-lhes uma palavra de conforto; manter-me-hei são, para que jámais venham a ter um amigo achacoso.» Seria esta uma prova de muito amor, e assim, eu que valho tão pouco, creio que teria forças para dar semelhante prova, se me encontrasse no teu caso... E to?

— Eu também.

E estendeu a mão para apertar a de amigo tão leal.

— Isso que foi? — inquiriu, ao ver a destra do engenheiro envolta em ligadura?

— Não é nada — respondeu o outro; e apressou-se em lhe apertar a mão.

O pacto foi triste, mas solemne.

— Não éra porém bastante para o Enéas.

— Promette-me que não tornarás outra vez... disse: — promettes?

— Prometto! — exclamou o enfermo com expresso resoluteza. Há pouco ainda, quando a luz primeira de uma ideia nova me apontava de longe nas trevas da mente, causou-me espantoso sobresalto pois compreendi que essa ideia, era aquella justamente, á qual eu tentara fugir. Julguei estar morto e ter principiado a soffrer os horribéis tormentos d'além da campa, e em vez d'elles, porém, encontrava-me com vida e pensava:... crês que me succederia coisa diversa, se realmente tivesse succumbido?

— Não — respondeu o Enéas; — se acaso o espirito sobrevive, a morte não deve apenas collocar o mais frente a frente com as proprias fraquezas, com o proprio desalento. E que agonia o ser-se espirito incorpóreo e amar perdidamente uma mulher de carne e osso?

Ria o Enéas, com riso, porém, tão estranho, que o Frederico, assustado, perguntou-lhe:

— Que tens to?

— Eu? Nada... Ficamos, então, em que... não ha perigo que tu voltes á mesma... E agora, falla, sei que tens que dizer-me.

— Tenho a pedir-te um favor... já que ninguém viu essa carta, rasga-a.

— Farei mais — disse o Enéas — devolver-t'a hei. — Sem se dar, porém, por entendido, simulando não ver o olhar insistente e a mão estendida do amigo, metteu a carta no bolso do collete, e acrescentou: — Prometto.

— Não te fias em mim! — exclamou o Frederico — tens razão. Partirei — sahirei de Italia; não me tornarás a ver, nunca mais.

— Espéra, ao contrario, ver-te casado e com familia.

— Não has-de ver — insistiu o Frederico; — em recompensa, promette-me que farás acreditar a toda a gente que o meu desastre não foi voluntario.

— Que nem sequer te passou pela mente a ideia de morrer como qualquer costureirita abandonada por um caixeiro? — Sim, sim, acho que é indispensavel, e prometto. O que aconteceu foi ter esse esturdo d'esse engenheiro Enéas trazido um forninho de turba accão, tál-o posto a um canto, e retirado, depois, fechando a porta. As janelas já estavam fechadas; tu, repellido na poltrona, estavas distraído a pensar nos créditos; — cedeste ao somno... e por pouco mais, las acordar ao outro... bairro.

— Achas bem?

Sentiu-se melindrado o Frederico, por aquelle tom de mofa, e não respondeu.

— Achas bem? — insistiu o Enéas.

— Aho...

— Vou impingir-o ao doutor Roque, ao Joaquim, ao Romulo, á senhora Tranquilina... A Amalia has-de tu dizer-lho.

— Por quê?

— Assim é preciso.

— Ella crê, por acaso?

— Não lhe deixaste perceber nunca o teu amor?

O Frederico não podia dizer que não.

— Cumpre-te pois, a ti, desengana-l'a; desvanece-te suspensas que a ninguém podem favorecer: para o conseguir, o mo hor que podes fazer é elogiá-lhe o engenheiro Enéas; supponho que não te costará os olhos da cara. Adeus, Frederico... dá cá um abraço, assim: agora, vou ter com ella e cá t'a mando.

E, rapido, sahiu, acompanhado pelo attonito olhar do Frederico.

(Continua.)

Pin-Sel.



Recebemos e agradecemos:

A fazenda do Paraiso — Volume I e II — por Arthur Guimarães. — Typ. Companhia Nacional Editora.

Enviados gentilmente de Joazeiro — Villa Nova de Famalicão, temos presentes os dois volumes que constituem o romance *A fazenda do Paraiso*, original do sr. Arthur Guimarães. A parte material é inexcelsível em perfeição; o papel finissimo e a impressão nitidissima.

De entendo simples, abundando na forma litteraria o estylo epistolar, o presente romance entretém agradavelmente algumas horas de leitura, descrevendo a vida no Brazil e romanticando as contingencias que alli se soffrem.

O auctor tem já publicado outros trabalhos, entre os quizes se salientam: *Cambiantes*, uma serie de contos, impressões de viagens, phantasias; *O obstaculo* romance contemporaneo; *Viagens e costumes*; *Quadros de Lambary*, etc., rhonendo todos estes trabalhos as apreciaveis faculdades do sr. Arthur Guimarães.

Revista politica e litteraria — *Anna secondo* Vol. IV — Roma — 3 — Via Marco Minghetti — 1898.

Esta importantissima revista italiana publica mensalmente um grosso tomo de cerca de 200 paginas, em quarto, acompanhado de um boletim bibliographico muito apreciavel pela sua novidade, pois que dá sempre noticia das publicações mais recentes não só da Italia como d'outros paises. Graças, pois, á sua largueza occupa-se detidamente de assumptos de interesse geral com uma grande copia de indicações.

Nos numeros que temos presentes distinguiremos alguns trabalhos dignos da geral conhecimento pela sua magnitudo: *A litteratura russa nel medio-ovo*, *Il principe de Bismarck nella politica italiana* e muito especialmente o primeiro artigo do ultimo fasciculo (*Ottobre*) que trata das duas mais interessantes questões da actualidade: *Il disarmo*, *l'accordo anglo-germanico e l'Italia*.

Esta importante revista que em Portugal apenas troca conosco e com *A Revista de Educação e Ensino*, *Revista de Direito e Jurisprudencia* e *La Revue illustrée da Portugal*, todas de Lisboa, encontra-se também no gabinete de leitura do Avenida Palacio, segundo indice.

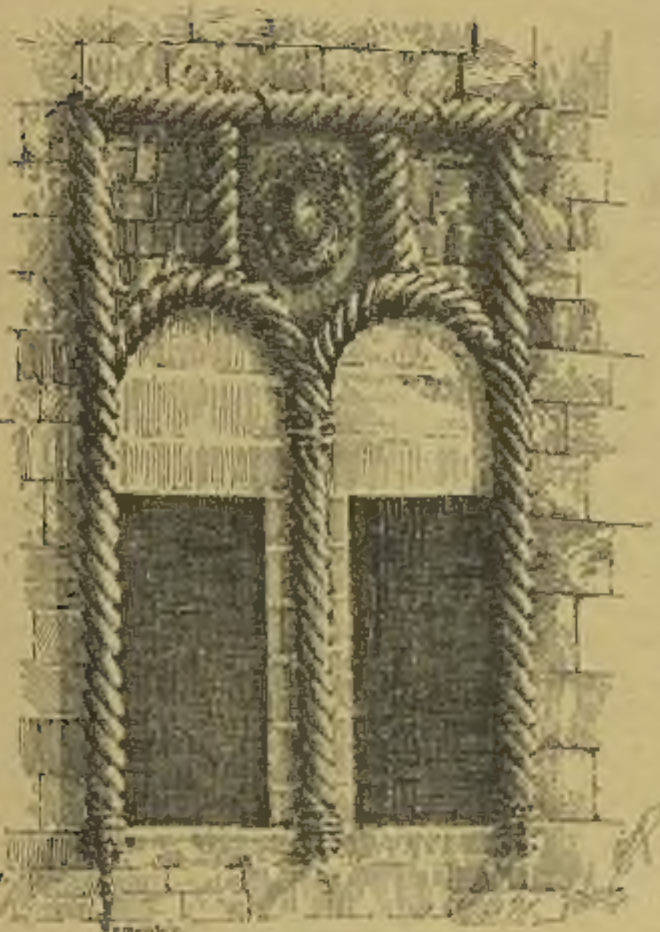
Recomendamos a sua leitura pela clareza das suas apreciações e elevada orientação.

Circular do ex.^{ma} Ministro das obras publicas, commercio e industria — 23 de agosto de 1898.

Recebemos esta circular, que embora não constitua, como o proprio ministro o declara, um plano já elaborado de fomento agricola, industrial e commercial, é contudo um notavel esboço das bases em que o titular de tão importante pasta o deseja assentar, e que apresentando-as ao publico, pede a analyse imparcial feita pelas associações a que interessam especialmente tão valiosos estudos.

Diz o sr. ministro:

«Estamos certo de que o progresso da nossa agricultura, que tanto carece da acção persistente da iniciativa particular e, não menos, do estímulo e do auxilio protector do estado, e o progresso das nossas industrias, que reclamam estudos especiaes e cuidados sollicitos por parte dos que as exploram, e apoio efficaz dos poderes publicos, hão de determinar, em prazo não muito longo, a prosperidade economica da nação, no grau a que ella deve legitimamente aspirar e a que tem incontestavel direito pela fertilidade do seu solo, pela intelligencia e ingenita actividade do nosso



UMA JANELLA EM VILLA REAL DE TRAZ-OS-MONTES

Inserir artigos de critica musical e distingue-se pela sua imparcialidade, para o que muito contribue o lugar em que se publica, onde as questões theatraes e artisticas são mais desapassionadas que n'outras cidades da Italia.

Revue Mascará pour aveugles et voyants — 20 — R. Alecrim — Lisbonne.

O numero que temos presente d'esta publicação, contem, em caracteres legiveis para cegos e videntes, um excerpto em francez do livro *Dai-Nippon*, publicado pelo sr. Wenceslau de Moraes, por occasião do centenario da India, e traduzido pelo sr. dr. A. V. H. Mascará. O excerpto intitula-se *Une industrie des aveugles au Japon* é muito curioso.

Como se sabe, este systema de caracteres para cegos e videntes é original do sr. Mascará. N'este mesmo numero vem a equivalencia do engenhoso alphabeto com o do Braille.

O Seculo — *Supplemento illustrado* — Lisboa — 1898.

Inquestionavelmente é este o periodico humoristico lisboense mais digno de apreço, pela relativa compostura da sua graça e pela vivacidade das suas illustrações.

Redigir uma publicação d'este genero sem descahir na linguagem e nos excessos condemnaveis, usados por outras folhas de genero similhante, é tarefa do que tem sabido desonerar-se com geral agrado os srs. Accacio de Paiva e Jorge Collaco, director litterario e artistico d'este *Supplemento*. Se as aliu-

sões pessoais, ás vezes tão directamente formuladas, fossem excluidas do gracioso periodico, bem o poderiamos considerar como um modelo no seu genero.

Para as creanças — publicação mensal 4 e 5 series por D. Anna Osorio de Castro — Setúbal 1898.

Esta elegante publicação infantil progride bastante, graças á illustrada competencia da sua auctora e ao lisonejro acolhimento que tem des-pertado.

Nas proximas series iniciar-se-ha alguns melhoramentos, sendo um bem digno de imitar-se em todas as publicações periodicas, qual o do augmento do typo da letra, que em certos jornaes difficulta a leitura e estraga a vista. Compreendendo tudo isto a sr.^a D. Anna Osorio de Castro promete não só uma útil alteração, bem como intercalar com os contos tradicionais em prosa alguns contos, tambem tradicionais, em verso ligeiro, e pequenas fabulas educativas, egualmente em verso, realçando d'est'arte um beneficio importante: pois os meninos educarão assim melhor o gosto e o ouvido e desenvolverão a memoria, sabido como é que a gymnastica necessaria para esta é decorar, e nada melhor para se reter e fixar do que o verso rimado, pela sua especial construcção e melodia.

E' pois digna de justos elogios a iniciativa da distincta escriptora.

Jornaes madeirenses — por Jordão A. de Freitas — Funchal — 1898.

N'uma folha avulsa transcreveu o sr. Jordão de Freitas os artigos que, com o titulo acima, publicou no *Diario de Noticias*, do Funchal, n.^o 61385 e 61386, correspondentes a 2 e 3 de julho de 1898.

E' uma extensa relação, em que aquelle investigador, servindo-se dos seus estudos especiaes, feitos para a publicação de uma obra intitulada *O Journalismu Madeirense (1821-1898)*, menciona as omissões que encontrou no bello trabalho do nosso amigo Silva Pereira. Os jornaes portugueses e que respeitam aos jornaes *O Academico*, numero especial, publicado em 1885; *Atalaya da Liberdade*, em 1883; *Caballero di Gracia*, numero unico, em 1888; *Chronica Official*, 1840; *The Comet*, 1882; *Correio da Manhã*, numero especial, 1883; *Diario de Noticias*, numero especial, 1883; *O Direito*, 1850; *O Imparcial*, 1880; *O Liberal*, 1883; *A Liberdade*, 1873; *Montagui*, numero especial, 1878; *Reflexos*, 1878; *The Stranger*, numero unico, 1840; abstrahido outros periodicos que, por publicados depois de 19 d'outubro de

1889, data a que alcançou o trabalho de Silva Pereira, não podia de modo algum constituir lacuna a sua omissão.

A estas indicações accrescenta o sr. Jordão de Freitas outros reparos, tales como que os periodicos *O Districto do Funchal*, (1886), *O Orphão*, (1875) e o *Progresso*, (1851) que Silva Pereira dá como publicados, não chegaram a apparecer.

Tales são as omissões e lapsos notados pelo dedicado investigador madeirense ao trabalho do nosso amigo, ao qual não deixa de reconhecer as difficuldades com que lutou para uma obra d'este genero.

Enunciando as lacunas apontadas, entendemos facilitar o preenchimento d'ellas aquelles dos nossos leitores que possuem a interessante obra de Silva Pereira, e prestar a devida homenagem ao sr. Freitas, que tendo maior facilidade n'estas investigações, pela sua residencia na Madeira, prestou uma louvavel contribuição para a historia do journalismu portuguez. Osala n'outras nossas terras d'além-mar surgissem eguaes iniciativas, com que todos lucraríamos.

Jornal dos Cegos — Abril e maio de 1898 — N.^o 30 e 31 — Lisboa.

Esta revista de educação e ensino intellectual e profissional dos cegos publicou por occasião do quarto centenario do descobrimento da India não só este numero commemorativo para os videntes, mas um outro e a *Marcha Triunphal*, de Oscar da Silva, em caracteres em relevo, magnifico trabalho sahido da Imprensa Nacional.

Foi decerto esta uma das mais curiosas publicações commemorativas do centenario.

Le Monde Moderne — Rue Saint-Benoit, n.^o 6 Paris — Octobre 1898.

A sempre tão interessante publicação parisiense apresenta-nos n'este seu ultimo numero um sumario deveras atrahente, contendo entre outros artigos os seguintes todos illustrados:

Le Château d'Agor, par Gaston Bergeret. — *L'île de Capri*, par Bernard de la Mothe. — *La Bibliothèque de l'Arsenal*, par Paul Bonneson. — *Le Couvent des Celestins*. — *Peinture sur toiles en imitation de tapisserie*, par M. C. — *La Vie militaire en Autriche*, par P. de Pardiellan. — *Elle !* poésie de Stéphen Liégeard. — *A travers la Nouvelle-Autriche*, par Edmond Neukomen. — *L'Astrolabe pisan*, par A. Baura. — *Le Tourisme*, par L. Baudry de Saunier. — *Les Scaux*, par A. Lacoy de la Marche. — *Le Mouvement littéraire*, par Léo Claretie. — *Causerie scientifique*, par G. Meschal. — *Evénements géographiques et coloniaux*, par Gaston Rouvier. — *La Musique*, par Guillaume Dancers. — *Credo d'Amour*, de Emmanuel Chabrier. — *Un essai de résurrection du Théâtre Grec*, par A. Demeure de Beaumont. — *Memento encyclopédique*, etc.

Almanach illustrado do «Occidente»

Para 1899

Entrou no prelo este esplendido annuario para 1899.

Recebem-se annuncios e encomendas.
Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis.
Pelo correio 220 e 320 réis.

DICIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica na genero, indispensavel ao Commercio, á Industria, ás Corporações diplomaticas e Consulares, aos Tabelados, Escrivores, e estudantes de todas as paises, etc.

REPERTEIO

Diccionario Francez-Portuguez e Portuguez-Francez
Diccionario Francez-Hespanhol e Hespanhol-Francez
Diccionario Francez-Italiano e Italiano-Francez
Diccionario Francez-Inglez e Inglez-Francez
Diccionario Francez-Allemao e Allemao-Francez

Forma um só volume perfeitamente manuscavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 réis cada fasciculo pago á entrega

Para as provinciaes ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porte do torreio.

Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Reservadas todas os direitos de propriedade artistica e litteraria.

povo, e ainda pela sua posição e por outras condições geographicas, que tanto a favorecem.

O aproveitamento cauteloso, sensato e opportuno, d'estes poderosos factores de riqueza impõe-se imprescindivelmente para que possamos, como é nosso dever, reconquistar a situação proeminente, que, em seculos anteriores, tivemos no mundo civilisado.

Assim o desejamos sinceramente, para honra do paiz e do nobre ministro, o sr. conselheiro Elvino de Brito.

Boletim da Real Associação dos Architectos e archeologos portuguezes — N.^o 1 e 2 — 3.^a serie 1898.

Continua apresentando-se muito interessante este apreciado boletim. Estes dois ultimos numeros contem, alem de varias actas da associação, os seguintes artigos:

Monumento a D. Maria I: Discurso proferido na Camara dos Dignos Pares, pelo sr. Francisco Simões Margiechi. — *Pelourinho dos Arcos de Valdevez*, pelo sr. Felix Alves Pereira. — *Mafra, Convento, Mosteiro*, pelo sr. J. Gomes. — *Noticias archeologicas*, pelo sr. E. Rocha Dias. — *Relatorio sobre a Bibliotheca da Associação*, pelo sr. Visconde da Torre da Marta. — *Um monumento byzantino-latino em Portugal*, pelo sr. Ernesto Korrodi. — *Elogio historico do architecto e engenheiro-mór do Reino, Manoel da Mata*, lido na sessão solemne da Associação dos Architectos Civis Portuguezes, em 25 de março de 1897, pelo socio artista Joaquim da Costa Cascaes. — *Extracto dos officios enviados á commissão*, que a Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes, encarregou de redigir a representação ao Governo acerca dos monumentos nacionaes.

La presse Internationale — *Revue bi-mensuelle illustree* — Paris — 1898.

Esta moderna revista franceza é, como se sabe, dirigida por Maxime Serpeille, redactor em chefe, e Maurice Fehulet, director artistico, ao primeiro dos quaes tivemos o prazer de conhecer pessoalmente por occasião do congresso da imprensa, para cuja realização tambem contribuiu notavelmente, como boletim que é das principaes associações jornalisticas do estrangeiro. Os ultimos numeros que temos presentes alcançam apenas o n.^o 11 (5 de Aout 1898).

Iride — *Rivista d'arte* — Direttore Avv. G. Conrado — Anno II — 1898 — Genova.

É em Spezia que se publica esta pequena revista de formato elegante e de collaboração selecta,